

Kraftverket stafet evaluering.

Indhold:

Indledning	side 2
Bogcafe	side 2
Rollespil, byrum og antologi	side 3
Bogstafet	side 3
Samspil	side 3
Erfaringen	side 4
Regnskab	side 5

Indledning.

Kraftwerkets læselyst projekt ”STAFET – Et samarbejdsprojekt om den gode oplevelse” levede i høj grad op til projektets formål, som i korte træk var, ”At udfordre unges syn på litteratur både med hensyn til genre og anvendelighed... samt at vise at litteratur kan være udgangspunktet for fælles oplevelser, kan bruges som inspiration til, at udvikle sin f.eks. sin fritidsinteresse eller engagement, og som igangsætter til selv at producerer litteratur og kunst.”¹ Projektet skulle tage sit udgangspunkt i de aktivitetsformer der var repræsenteret blandt Kraftwerkets brugere, og deres fortrukne udtryksform.

Jeg vil i denne evaluering ikke gennemgå alle de mange enkel arrangementer, men prøve at give et overordnet billede af Kraftwerkets stafet projekt. I det forgange år, var Kraftverket meget påvirket af den ungdomspolitiske situation i forbindelse med ungdomshuskonflikten, og dette førte til en række ændringer i det oprindelige projekt som blev drøftet med Biblioteksstyrelsens konsulenter, og der blev udvist stor forståelse for Kraftwerkets til tider lidt klemte rolle som kommunalt ungdomshus i en, for institutionen, meget turbulent periode. Projekt kom til, at indvirke meget positivt på huset, da det åbnede mulighed for at lave en række arrangementer, der via litteratur fik de unge til at, overveje begreber som demokratisk sindelag og ytringsfrihed.

Bogcafe.

Jeg vil i denne sammenhæng fremhæve et par af bogcafeerne, hvor en af de helt store

succeser var en cafeaften med borgmester Klaus Bondam, der læste op af frihedskæmperens Kim Malthe-Bruuns breve, og fortalte om den betydning de tanker, der var beskrevet havde haft for Bondams egen udvikling, og kom i øvrigt med yderligere personlige eksempler på den betydning litteratur havde haft på hans egne valg, på den mentale rejse fra skuespiller til ledende politiker. Dette medførte en heftig diskussion mellem Klaus Bondam og de meget unge tilhørere. Arrangementet var planlagt til 2 timer, men varede hele 3,5 timer på grund af den livlige og spændende diskussion. (på billedet ses Ursula Ankjær til bogcafe)



Ligeledes var en aften, med den irakiske flygtning og forfatter Duna Ghali, med udgangspunkt i vigtigheden, og betydningen af ytringsfrihed, et arrangement der gjorde stort indtryk på husets unge, og efterfølgende blev diskuteret meget. Bogcafeen med det meget anmelder roste spokenword ensemble ”Poeten og lillebror” var meget anderledes end de andre bogcafeer. Projektets ankermand og kreative ophav Jonas Gülstorff, holdt et meget levende oplæg omkring det, at skrive tekster og lyrik, umiddelbart inden gruppen gav koncert. Seancen førte til, at adskillige unge efterfølgende, har givet sig i kast med genren.

Rolle spil, byrum og antologi.

I den oprindelige ansøgning blev der søgt om udgivelse, og opsætning i byrummet af en antologi skrevet af en ungegruppe. Denne del udgik efter aftale, da den pågældende gruppe af unge ændrede fokus undervej, og endte med selv at fremstille en digtsamling. Antologien optræder derfor heller

¹ Stafet ansøgning s. 4

ikke i regnskabet, da det lykkedes pigerne, at få deres helt egen digtsamling finansieret via alternative kanaler.

Ligeledes måtte vi, efter tilsagn fra biblioteksstyrelsen, ændre i de oprindelige planer omkring rollespilsdelen, hvor 10 scenarier, med litterært udgangspunkt måtte ændres til 4, da instruktøren pludseligt meldte fra grundet flytning og uddannelse. Omkostningerne blev tilsvarende mindre. De 4 scenarier blev hurtigt overtegnet, og rollespillerne var meget begejstret for det litterære udgangspunkt, hvor dilemmaer fra kendte værker blev tematiseret og brugt som udgangspunkter for en diskussion og spillet.

Bogstafet.

Stafetbiblioteket hvor brugerne stillede en anden bog, når de tog en med sig, er blevet fast forankret på Kraftverket, og dermed en blivende ting efter projekts slutning. 3 gange blev biblioteket fyldt op



med 20 nye og friske bøger, der alle blev valgt på forskellige måder. 1. gang var via stemmesedler, hvor folk skulle motiverer deres valg af bog. Disse motivationer blev efterfølgende klæbet ind i bøgerne som en anbefaling fra bruger til bruger. Anden gang foregik udvælgelsen via Internettet og en forumdiskussion, og 3. og sidste gang blev der valgt bøger via en stor fælles debat i Kraftwerkets cafe. Alle 3 valg blev kvalitetssikret via et samarbejde med Valby Bibliotek, der sikrede at vi fik den tilsigtede bredde i

litteraturen. Stafet biblioteket findes forsat i dag, og bliver videre ført af Kraftverket. Hele tanken om, at lade bøgerne cirkulerer blandt brugerne virkede. Dog måtte vi konstatere, at der sker en vis kvalitetsmæssig udvanding når folk bytter bøgerne ud. Derfor skal stafetbiblioteket løbende vedligeholdes.

Samspil

Samspil var titlen på arrangementerne i ansøgningen, men det ændrede de unge hurtigt til Kunstwerk 1 – 3. Det var 3 enkeltstående begivenheder, hvor alle udtryksformer og kunstarter blev blandet, og hele kraftverket blev om dannet til én stor arbejdsende installation med litterært afsæt. Der blev holdt skriveværksted, fortolket lyrik, malet, spillet musik, læst og læst op m.m.. De 3 Kunstwerk arrangementer fik god omtale i pressen, og hele konceptet er blevet videreført og der laves stadig nye Kunstwerk arrangementer.

Dog skal man nok være opmærksom på, at Kraftverket i denne periode fik bl.a. bands til en fordelagtig pris eller gratis, da mange kreative i denne periode ønskede at vise solidaritet med hele ungdomshustanken, og kunne gøre det hos os, uden den politiske dimension der prægede



opgøret omkring Jagtvej 69. Derfor er

Erfaringen.

Kraftwerkets erfaringer var gode, og projektet tilførte brugerne, og huset meget i form af både viden, energi og inspiration. Projektet åbnede også for et godt samarbejde med Valby bibliotek, og der er ført mange intense samtaler og diskussioner omkring litteratur i Kraftwerkets cafe.

Projektets lange varighed har både været en stor force, fordi der kunne tænkes og planlægges langsigtet, men det har også været en hæmsko på de unges engagement i det overordnede projekt.

Unge i dag er meget projektorienterede og har fokus på enkelt sager. Kraftwerkets brugere er desuden i en alder, hvor der sker rigtig mange forandringer i forbindelse med uddannelse og overgangen fra barn til voksen, hvilket gør et langtidsengagement svært. Derfor har det i højere grad end normalen på Kraftverket krævet, at en ansat koordinerede det overordnede projekt, og de unge så deltog i de mange små delprojekter. De unges engagement i delprojekterne har til gengæld været meget stor og mange af arrangementerne har været særdeles velbesøgte.

Den velvilje vi mødte hos biblioteksstyrelsens konsulenter har i høj grad medvirket til Stafet projektets succes, da vi oplevede et generationsskifte i husets brugere undervejs. Og løbende måtte justerer projektet.

Økonomien har gennem hele projektet været god, og projektet blev jf. vedlagt revisor påtegnede regnskab en del billigere end oprindeligt budgetteret. Det skyldes til dels ændringerne undervejs, men i højre grad det faktum, at mange musikere, forfattere og ressource personer stillede gratis op, og de unge udviste en meget stor kreativitet i forbindelse med de mange begivenheder og arrangementer.

På vegne af Kraftverket

Lau Wulfsberg
Projektleder